

### 3. МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА САВРЕМЕНОГ СТАНОВАЊА

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ

Грађевинско - архитектонски факултет

КАТЕДРА ЗА СТАМБЕНЕ ЗГРАДЕ

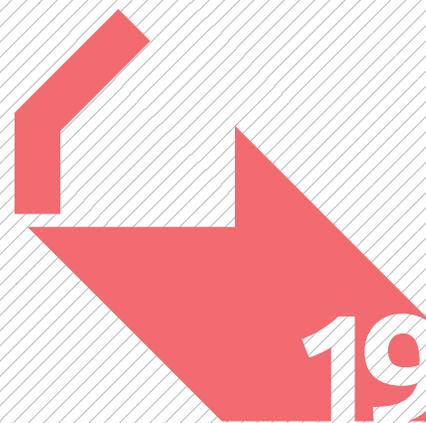
### 3rd INTERNATIONAL EXHIBITION OF CONTEMPORARY HOUSING

UNIVERSITY OF NIS

Faculty of Civil Engineering and Architecture

DEPARTMENT OF HOUSING

СТАНОВАЊЕ  
HOUSING



# SOCIAL HOUSING IN PARIS

локација **location**  
**Paris, France**

година реализације **realization year**  
**2018**

аутори **authors**

**BIGONI MORTEMARD**

**Architects: Stéphane Bigoni & Antoine Mortemard**

**Photographs: BIGONI MORTEMARD / Joachim Bakary**

рецензија

Захтевну ситуацију аутор је успешно савладао, надограђујући је архитектонском композицијом са два објекта. Транспарентна фасадна платна у виду покретних крила чипкасте структуре стварају перцепцију лакоће објекта, који је, напротив, значајних димензија. Транспарентно приземље доприноси томе. Са друге стране, не бежећи од исте беле боје, али пуне масе, готово се играјући распоредом отвора, стоји објекат монолитан, минималистички, једноставан, а динамичан и довољно атрактиван за дату локацију. Покретна крила, осим што имају улогу брисолеја, стварања интимае, идентичан доживљај игре светлости и сенки пружају и преко дана и ноћу и стварају динамичну форму која ни у једном тренутку није иста. Створен је локацијски репер, обележје визуелно препознатљиво и динамично. Аутор је користио сенке, текстуру материјализације, динамику отвора, светло, али и динамику проистеклу кроз коришћење станова. Блага валовитост и истакнути вертикални и хоризонтални ритам употпуњују вишедимензионални доживљај фасадне равни. Објекат својом формом, архитектуром и висином доминира локацијом. Аутор је избегао замку формирања зида и створио вредан објекат препознатљивог дизајна, који се понаша у експлоатацији више као инсталација, него објекат. У релативно узани тракт, аутор је сместио станове различитих величина, једно и двострано оријентисаних, са наглашеном индивидуалношћу и предивним визурама. Унутрашње двориште представља зелени кров на делу објекта.

**review**

It is a demanding situation that has successfully been resolved by the author by extending it using an architectural composition with two structures. Transparent façade walls in the form of movable wings and lace structures create the perception of building lightness, which, on the contrary, has significant dimensions. A transparent ground floor contributes to it. On the other hand, not avoiding the same white color, but using the full mass, almost playing with the arrangement of the openings, the designer created a monolithic, minimalistic, simple and dynamic structure, sufficiently attractive for the given location. Moving wings, apart from acting as a brise-soleil, create an intimate experience of the play of light and shadows, day and night, and establish a dynamic form that at any given moment of time is not the same. A location landmark was created, a visually recognizable and dynamic feature. The author used shadows, textures, materialization, dynamics of the openings, light, but also dynamics resulting from the use of apartments. Mild waviness and a prominent vertical and horizontal rhythm complete the multi-dimensional experience of the façade plane. The building, with its own shape, architecture and height dominates the location. The author avoided the trap in forming the wall and created a valuable structure of a recognizable design, which behaves more like an installation than a building. In the relatively narrow tract, the author placed apartments of different sizes, with single and double aspects, pronounced individuality, and beautiful vistas. The inner courtyard represents the green roof on one part of the building object.

